

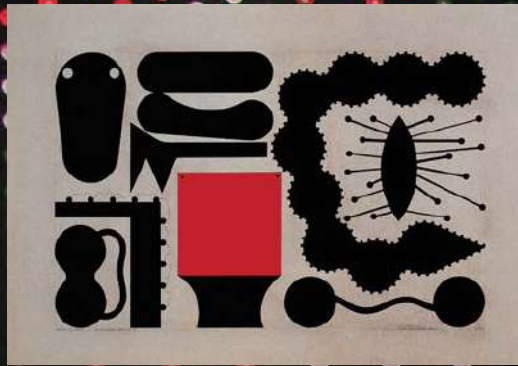
Néstor Sanmiguel es uno de los más destacados representantes españoles del panorama artístico contemporáneo. Durante años, con una admirable constancia, ha sido capaz de crear y enriquecer su propio lenguaje creativo, traspasando fronteras con una obra absolutamente innovadora. En estos momentos, Néstor es admirado y respetado por críticos y profesionales del arte de todo el mundo.

Cuando en cualquiera de sus exposiciones le preguntan por el lugar donde tiene su estudio hace referencia a su querida Aranda ya que toda su obra ha sido ideada y creada aquí. Así ha demostrado que es posible en cualquier ámbito de la vida llegar a todo el mundo desde nuestra ciudad. Aranda es una ciudad idónea para todo lo que podamos imaginar y Néstor es el mejor ejemplo. Néstor Sanmiguel no ha querido renunciar a ser arandino en el día a día, soñar desde Aranda con seguir su camino creativo y llegar a todo el mundo desde la capital de la Ribera. Aunque nacido en Zaragoza, desde niño vivió en Aranda de Duero donde ha desarrollado toda su vida familiar, profesional y artística. En los años ochenta fue uno de los cofundadores del mítico grupo A Ua Crag, referencia obligada para entender lo que fue en España la creación artística colectiva de vanguardia. Después emprendería una trayectoria individual que sorprende y admira a partes iguales. Su compromiso con crear desde Aranda y su rica trayectoria, le han hecho merecedor del nombramiento como Hijo Adoptivo de nuestra villa, la máxima distinción que puede otorgar el ayuntamiento. Para Aranda, Néstor Sanmiguel es uno de los grandes y esta exposición es buena muestra de ello.

Raquel González Benito
Alcaldesa de Aranda de Duero



Colabora



Exposición realizada con motivo del acto de nombramiento de Nestor Sanmiguel Diest como Hijo Adoptivo de la Villa de Aranda de Duero.
Basada en LAS EMOCIONES BARROCAS, serie de 73 piezas de la Colección del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Horario

Lunes a viernes

10:00h. a 14:00h.

y de 17:00h a 20:30h.

Sábados

0:00h. a 13:00h.

Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura
Plaza del Trigo 9

DL BU 75-2019

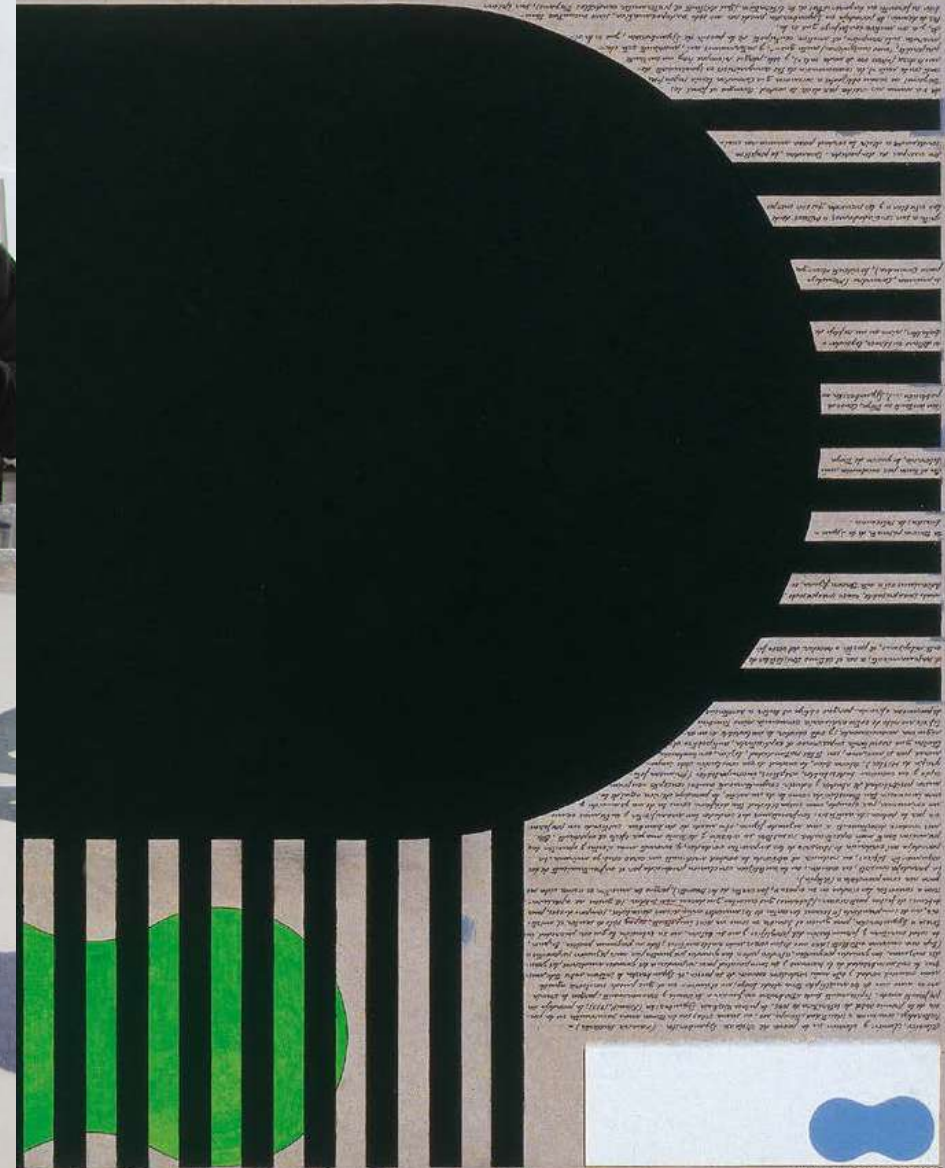
Néstor Sanmiguel Diest

LAS EMOCIONES BARROCAS



26 de marzo al 13 de abril de 2019

Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura
Aranda de Duero



La pintura manuscrita

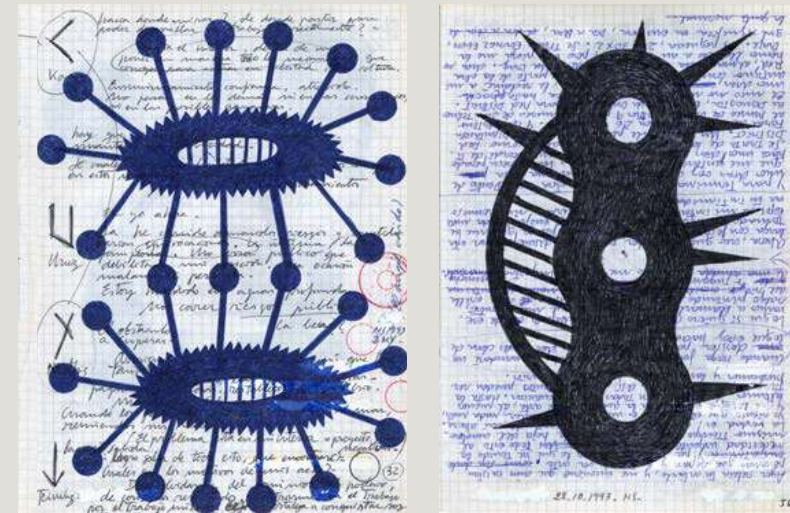
La exposición que acompaña el reconocimiento de Aranda de Duero a la trayectoria de Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949) trae a la localidad donde habita desde su infancia el proyecto pictórico que, sin duda, ha representado el punto de inflexión de mayor trascendencia, tanto en el desarrollo de su proceso creativo, como para su destacada proyección en la escena del arte contemporáneo nacional e internacional.



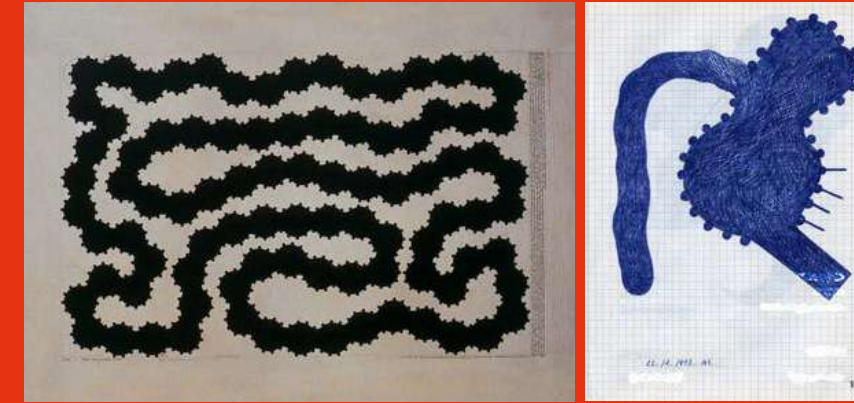
Las emociones barrocas es una ambiciosa serie integrada por un total de 73 paneles en soporte de cartón, con medidas de 76 x 106 centímetros cada uno, construida entre los años 1997 y 2005.

Ya en 2004, todavía incompleta, es objeto de una exposición itinerante organizada por la Junta de Castilla y León. Sin embargo, el momento decisivo para este impactante diario visual llega en 2007, cuando el Musac lo incorpora a su colección y lo exhibe dentro de *El segundo nombre de las cosas*, apuesta monográfica que el museo dedica a NSD.

La colección se concibe como un libro de viajes, articulado mediante la combinación de los principales elementos definitorios del lenguaje que, a partir de entonces, ha caracterizado la obra de Sanmiguel. El despliegue de su vocabulario de “formas madre”, la escritura de textos, la superposición de capas a través de retículas y la utilización de fotografías y otros papeles cotidianos mediante la técnica del collage, nutren una narrativa azarosa, no lineal, que refleja sus obsesiones, lecturas e intereses en un extenso marco temporal de presentes simultáneos.



Como complemento a esta emblemática serie, la muestra pone en valor un cuaderno anterior (1991-1993) de 92 dibujos, hasta ahora inédito, que anticipa soluciones formales y planteamientos conceptuales que se sustanciarían en *Las emociones barrocas* y al que ocasionalmente todavía recurre en la actualidad. El artista concede a este trabajo exploratorio, realizado con bolígrafo y tñpex sobre las páginas de una libreta reutilizada con apuntes de fichas técnicas, la naturaleza de muestrario de su búsqueda plástica, en una dinámica de “estar haciendo” constante. Es precisamente a principios de la década de los noventa, finalizada su etapa en el colectivo A Ua Crag del que fue cofundador, cuando a contracorriente se afianza en la pintura centrándose en la investigación de geometrías orgánicas elementales que configuran un repertorio jeroglífico propio.

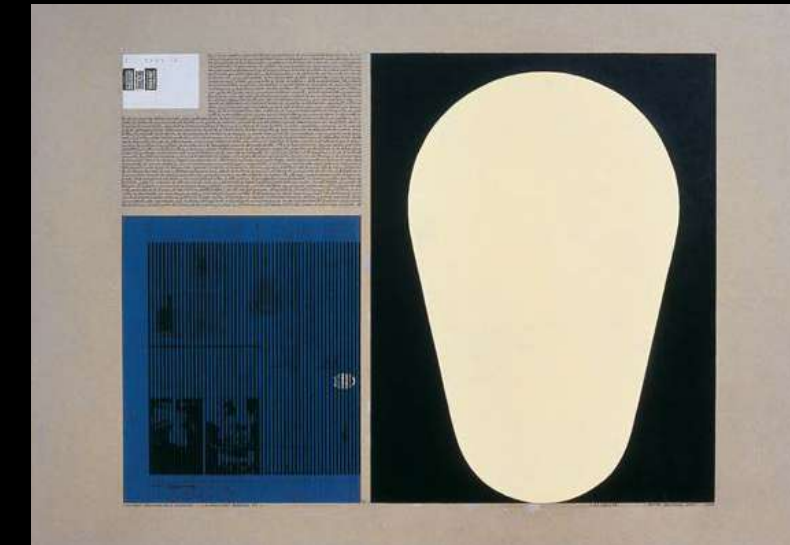
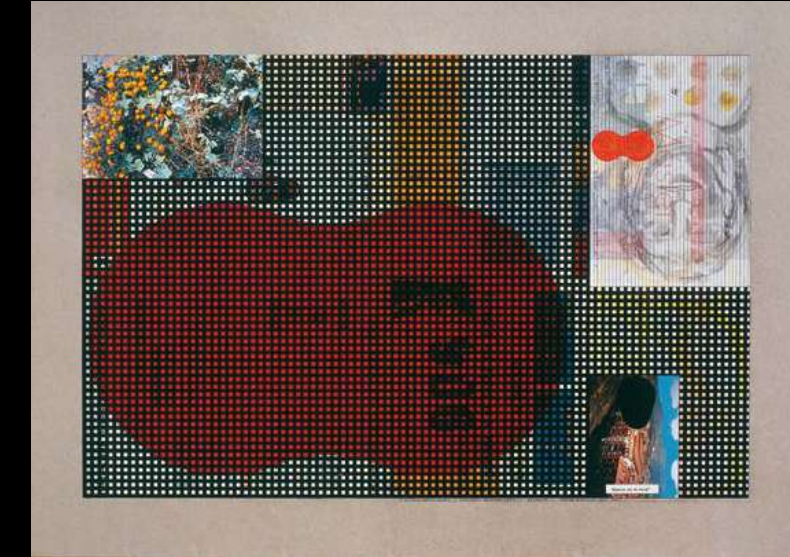


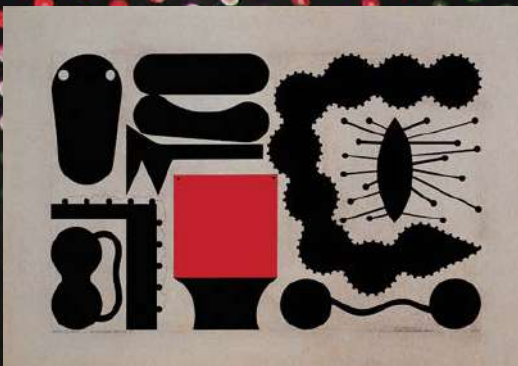
El conjunto de formas simbólicas, tramas y anotaciones que contiene el cuaderno evoca la iconografía de los códices medievales, en una mezcla de texto e imágenes que compone toda la superficie de las páginas. Ese deliberado esfuerzo caligráfico evolucionará más adelante en obras donde el autor ejercita de amanuense al copiar literalmente novelas o ensayos como hilo conductor de su gramática pictórica.

El recurso literario se convierte así en un estrato más en la superposición de capas de información que sedimentan sus lienzos. Asimismo, el habitual empleo de patrones -resonancia de su pasada experiencia laboral en la industria textil- establece un juego paralelo de ocultación y revelación que permite inagotables descubrimientos en la observación, estimulando la posibilidad de renovadas lecturas. El código enigmático de su narración automática, de impulso surrealista, deja entrever referencias biográficas, pulsiones sexuales, preocupaciones políticas o reflexiones personales dentro de un caos organizado que, a través de celosías y transparencias, seducen al espectador con un cierto efecto hipnótico.

Trabajador incansable, de imaginación desbordante y conversación inagotable, desde hace siete años degusta la repentina y progresiva repercusión de su pintura, con la cautela y perspectiva de quien previamente ha permanecido durante décadas en la periferia del éxito. Una prolongada espera que el artista ha ocupado sin distracciones superfluas, persistiendo en el hacer. Ese mantra de escribir a mano, todo su minucioso proceso creativo, dejan huella en su relato. Su método laborioso de ejecutar la práctica artística es, también, un mecanismo que sirve para estirar la dimensión del tiempo. Porque en definitiva, para Néstor, “solo existe el presente”.

José Ignacio Gil





Exposición realizada con motivo del acto de nombramiento de Néstor Sanmiguel Diest como Hijo Adoptivo de la Villa de Aranda de Duero.
Basada en LAS EMOCIONES BARROCAS, serie de 73 piezas de la Colección del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Néstor Sanmiguel Diest

LAS EMOCIONES BARROCAS



Horario
Lunes a viernes
10:00h. a 14:00h.
y de 17:00h a 20:30h.
Sábados
0:00h. a 13:00h.

Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura
Plaza del Trigo 9

Diseño: ampstudio
DL BU 75-2019



Colabora



26 de marzo al 13 de abril de 2019

Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura
Aranda de Duero